

# ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

<p><b>РЕДАКЦІЯ І АДМИНІСТРАЦІЯ:</b> Львів, Ринок ч. 10, П. пов. Конто почт. шваб. 504-060, 143-322. Адреса для телеграм: "Діло", Львів. Головний Редактор прий- має від 11—12 год. перед- полуднем. Рукописи не звертаються.</p>	<p><b>ПЕРЕДПЛАТА В КРИЮ:</b> Місячно 5-00 год. Чвертьрічно 15-00 Піврічно 30-00 Річно 60-00 <b>ЗА ГРАНИЦЕЮ:</b> В Америкі 1 долар, фран- ції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр. Чехословаччини 30 ч. к. — в усіх прочих краях по 750 год.</p>	<p>Телеф. Редакції: 29-41. Друкарні: 29-36. <b>В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМИНІ- СТРАЦІЇ.</b> <b>ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 20 сот.</b></p>
--	---	--

## Що ухвалив зїзд українських емігрантів Чехословаччини.

З чеської преси довідуємося, що в днях 14. і 15. ч. м. відбулася в місті Млада Болеслав конференція українських емігрантських організацій в дії Ч. С. Р. при участі близько 100 делегатів. Проводив на конференції інж. Галька з Праги. У висліді дводенних нарад прийнято резолюцію, в якій підтверджено *конечність об'єднання всіх українських демократичних організацій у Чехословаччині*. Учасники конференції станули на становищі, що Закарпаття, яке прилучилось до Чехословаччини з власної волі свого населення, може розвивати у рамках Ч. С. Р. всі свої питомості і вести власне національне життя. То-

му учасники конференції відкидають всякі спроби відірвання Закарпаття від Чехословаччини і будуть протиставляти рішуче всякі ірреденти. В дальших резолюціях конференція зажадала *розбудови українського народнього і середнього шкільництва*, зокрема надавши права прилучності для прив. української реальної гімназії у Ржевницях і перенесення її до міста Млада Болеслав.

Конференція вислала привітні телеграми до през. Масарика, през. міністра Малінегра і між. суспільної опіки інж. Нечаса.

## Які є пропозиції комітету п'ятох?

ПАРИЖ, 19. 9. ПАТ. Сент Бріс подає в "Журнало" подробиці плану, що його устійлив комітет п'ятох. Той план передбачує можливість деяких територіальних вирівнянь. Іде про території Огадену й Данакиль, які колись ідею пропонував Італія. Італія вважає ті терени за безваріантні під економічним оглядом й не думає, щоб вони надавалися до колонізації.

Говорять теж про доступ Абіссинії до моря, англії пропонували Зайля, що міг би конкурувати з Джібуті. Та Женева передбачує створення з Джібуті вільного міста. Тоді Франція мусіла б поместити деякі жертви. Всеж в Італії оба проекти не схочуть прийняти.

Знову ж французька делегація думає, що мали п'ятох оперти на згаданих основах закласти би Італії, якщо вона його льовально прийняла, рішучу роль й вона за кілька років здобула би таке саме становище в Абіссинії, як Франція має тепер у Марокко. Італія повинна бути терпелива, скористати з міжнародного мандату, який дає їй Ліга Націй і розвинути діяльність, що вийшла б їй тільки на користь.

### ПРОЕКТ "ГЕНЕРАЛЬНОГО ДОРАДНИКА".

РИМ, 19. 9. ПАТ. "Ляворо Фашиста" в кореспонденції з Женеви повідомляє, що представителі італійській і абіссинській делегації пропозиції комітету п'ятох передбачують створення міжнародного заряду над Абіссинією під зовнішнім мандатом Ліги Націй. На чолі того заряду стояв би делегований Лігою комісар з ду-

же широкими повноваженнями. Він мав би титул "генерального дорадника". У праці помагали б йому два інші дорадники. Тому зарядом трьох дорадників була б підчинена міжнародна поліція. Дорадники не могли б належати до сумесних з Абіссинією держав. Іменування дорадників відбулося тільки за згодою негуса. Теж у склад міжнародної поліції не могли б входить громадяни сумесних з Абіссинією держав.

В господарській діяльності комітет передбачує поважні концесії в користь Італії. Крім цього Англія й Італія мусіла б відступити Абіссинії частину своїх територій у Сомалі з приставкою Зайля, в заміну на те, що Італії відступили б Огаден і країну Данакиль.

На думку кореспондента "Ляворо Фашиста" Італія ніяк не може прийняти тих пропозицій. Цікава є тільки сама засада технічних дорадників.

### ИТАЛИЯ НЕ ПРИЙМЕ ПРОПОЗИЦІЇ.

ЛОНДОН, 19. 9. ПАТ. Райтер повідомляє з Женеви, що є там стан великого поднервування. Навзагал думають, що Абіссинія прийме пропозиції комітету п'ятох, знову ж Італія відкине їх. Італія мала домогатись бодай трьох днів на приготування відповіді, бо в суботу збереться на засідання італійська рада міністрів.

Ляваль домагався, щоб Алюїзі особисто поїхав до Риму і зясував справу Мусоліні. Та, ще не вирішене, чи Алюїзі поїде до Риму. Ляваль на суботу їде до Парижа, щоб взяти участь у засіданні ради міністрів.

## В Римі переважають протиугодові настрої.

РИМ, 19. 9. ПАТ. Дипломатичні і пресові кола з великим зацікавленням дожидають відповіді італійського уряду на пропозиції комітету п'ятох. У зв'язку з останніми ухвалами італійської ради міністрів, що відкинула всяку компромісову розв'язку та у зв'язку з деякими голосами преси, що оцінюють ті пропозиції як невиспартальні, в Римі переважають песимістичні настрої щодо можливості мирового поладання італійсько-абіссинського спору. Здогадуються теж, що остаточне становище італійського уряду оголосять у суботу з нагоди численних політичних зборів, що відбудуться в цілім краю.

### ИТАЛИЯ НЕ ПРИЙМЕ ПРОПОЗИЦІЇ.

ПАРИЖ, 19. 9. ПАТ. Всі женевиські кореспонденти згідно підкреслюють, що треба рахуватись з тим, що Італія рішуче відмовиться прийняти пропозиції комітету п'ятох. Загально твердять, що найбільші труднощі висличе точка, що

виключає збройну окупацію Абіссинії Італією та те, що Італії не признають формального мандату над державою негуса. Англія робить такі приготування, якби рахувалась з виступом Італії з Ліги Націй.

### ПОЗИЧКА НА ОБОРОНУ КОЛЬОНІЙ.

РИМ, 19. 9. ПАТ. Агенція Стефані оголошує такий комунікат: Рада міністрів прийняла на своїм засіданні проект закону про засоби на покриття коштів зв'язаних з обороною кольоній у східній Африці.

Той закон уповноважує уряд випустити позичку зв. "п'ятьвідсотковою рентаю". Ця позичка є вільна від усіх податків теперішніх і майбутніх. Субсидійна ціна 95 лірів при номінальній вартості 100 лірів. Крім цього рада міністрів ухвалила низку розпорядків щодо оборотного і доходного податку та оплат за перевіз товарів автими й залізничними.

## Абіссинська кара за дезерцію.

АДИС АБЕБА, 19. 9. ПАТ. Губернатор Гаррару видав відозву, що накликає всіх мужиків, які спосібні носити зброю, до рядів армії. Хто не буде повинуватись тому завлякові, того каратимуть позачергово суворо. Дезертирів, коли їх зловлять,

переберуть у жіночі шати та водитимуть по вулицях Гаррару. Потім їх повісять.

Міста Адуа і Алеум поступовно евакуують, бо побоюються італійського нападу.

## Приємна та цікава лектура

не збірка оповідань

ВАСИЛЯ СОФРОНОВА

## ЛИПНЕВА ОТРУТА

Ціна: 1.40 зол., з пересилкою 1.70 зол.  
Замовляти в Адміністрації "Діло" Ринок 10.

## ЩО ДАЛІ?!

Львів, 19. вересня 1935

Найбільшій читач польської преси не пайде в ній відповіді на поставлене у наголовку цих міркувань питання: які акти прилюдного життя чекають польську державу і її громадян, що далі буде діятись — зі оймом, сенатом, з урядом, а державною президентурою, — що далі станеться у тому процесі перетворення устрою польської держави, який досі адокументував себе в акті нової конституції, нової виборчої ординації та останніх виборів до сейму і сенату? З цілою санаційною пресою один В. Стічинський у "Кур'єрі Пораннім", у своїх післявиборчих рефлексіях не обмежився до оптимістичних уваг (він сам став послом!), але й делікатно осудив систему неінформовання громадян про найважливіші державні справи. "Праця над інформованням і освідмаченням громадянства про справи краю займає сьогодні багато енергії у всіх урядів світа, навіть у країнах з високим рівнем загальної освіти та виробленого громадського інстинкту. У наших умовах, у краю, де вістка зі столиці доходить до глухого села часто за кілька місяців, де мільйони людей нічого не читають та живуть сполученою і потоголокою, проблема формування свідомості й уяви громадян є і буде державним інтересом першорядного значення". ("Кур. Пор." в 11. ч. м.) До тих уваг варшавського публіциста можна би хіба додати, що нічого покладикуватися на глухі села і людей, які не читають і не слухають, коли сама столиця держави живе у повній невідомості завіршнього політичного дія і коли до неінформованих належать навіть — редактори санаційних щоденників!

Міжорні рефлексії "Кур'єра Пораннього" доповнив теж санаційний "Час", який стверджує, що з закінченням виборів видав останній, хоч який слабкий, чинник, який "змушував до умови праці, хочби з негативного погляду". "Тепер загрожує громадянству не конче з його вини, — або рекордовий квіетизм, або повна інерція". І далі йде білжання, якою зовиччою буває політична інерція народу, і що "на довшу мету не стояв у всякому разі ненормальний". Решта міркувань того часопису присвячена побожному бажанню, щоб адміністраційні чинники не обхоплювали всіх без винику діялок прилюдного життя та допустили до голосу широку самоуправу, незалежну від адміністраційних орґанів влади. ("Час" в 18. ч. м.)

Як бачимо, то і тут і там поважні санаційні варшавські щоденники обмежились до чисто телетичних зіхвань і міжорного ствердження факту, що всі громадянство, ані вони, інформатори громадян, нічого не знають про хід чергових політичних подій внутрішнього державного життя. В опозиційній пресі можна щонайвище найти відгук каваряльних варшавських поголосок з приводу "таємничого" наради на Замку з участю прем'єра Славєка і колишніх санаційних прем'єрів (без проф. Бартеля), чи з приводу "таємничого" побуту у Варшаві п. Бартеля чи п. Квятковського, або іншої подібної події, яка в очах людей, спрагнених політичних новин, дістає закраску політичної сензації.

Передовсім відиртим (перед широкою публікою) залишається питання щодо цілої низки персональних амій на кермучих державних становищах. У першу чергу невідомо, чи приїде зміна на становищі президента Республіки, якого каденція вирали не не змінена, та який проте міг би уступити тому, що введєся в життя нова



конституція, яка передбачає інший вибір президента, і вибрані вже законодавчі палати. Нівб, згідно з традиційним звичаєм, має той прийти зміна кабінету, і тут знову чуємо цілу ланку назви, старих і нових. Персональні зміни охоплюють теж становнича маршалів сойму і сенату: адже б. марш. сенату Рачкевич став краківським посолом, а марш. сойму Світалський переходить до сенату. Чуємо, що нівб має бути створена нова інституція Державної Ради (Рада Стану) і нова посада „державного міністра“ („міністер стану“), як привітного дорадника президента. Друга категорія „невідомих величин“ то внутрішній устрій нових законодавчих палат, поділ на клуби (введення „регіональної“ систе-

ми?), способи праці та авторитет, який ті установи хотять (чи може не хотять?) витворити собі. Вкінці третя і найважливіша справа, то *аміст* *далей* *політики*, то всі ті ділові справи, які чекають своєї розв'язки, своєї полагоди.

Нас, очевидно, цікавить у першу чергу все те, що має безпосередній зв'язок з національною політикою і сама національна політика влади. Шикають нас справи, які ждуть полагоди: справи нішої української діяльності, над якими до деякого порядку переходили всі попередні польські сойми та які здебільша мусять бути вирішені законодавчим шляхом. Найближчі тижні безумовно виснажать всі порушені питання, — покищо — на жаль — нема на них відповідей.

## Гостина українців з Галичини на Буковині.

Минулої суботи (14. IX.) урядито Товариство „Жіноча Громада“ чайний вечір в „Українським Народним Домі“ в Чернівцях у честь чільних українських гостей з Галичини. Зі Львова приїхали між іншим п-і Орися Луцька, донька пробуратора українців на Буковині проф. й академіка д-ра Степана Остоцького та дружина провідника кооперативного руху в Галичині, сенатора Остава Луцького, «дів. д-р Волошин Миз. з дружиною в Львова, колишня сенаторка й багатоваслужена видавниця й начальниця редакторки прегарних тижневиків „Жіноча Доля“ й „Жіноча Воля“ та „Світу Молоді“ п-і Олена Кисілевська з Коломиї й інші.

Чайний вечір ушанувала своєю присутністю між іншим і найбільша сучасна українська письменниця п-і Ольга Кобилянська.

Шаровими українських гостей привітала прегарними словами голова Т-ва „Жіночої Громади“ п-і професорка Равлюкова. Вона звернулася головним з поклоном за надзвичайно корисну й жер-

твенну редакторську працю п-і О. Кисілевській. Видання її світять усьому українському жіноцтву провідною зорею.

П. д-р Волошин привітав теплими словами нашу письменницю п. О. Кобилянську і найповнішими похвалами для українського громадянства в Буковині.

П. проф. Т. Бриджан привітав в імені старшого українського громадянства українських гостей з Галичини і зокрема п-ю О. Кисілевську.

П-і О. Кисілевська дякувала всім за щире привітання, агадала у своїй промові свою і своїх співробітниць працю в редагуванні вище наведених часописів і напівнала українське жіноцтво до праці серед народу.

Українська молодь гарно співала. Серед веселої, але поважної розмови всі провели корисно цей вечір. Це було свято десятилітнього існування „Жіночої Домі“, „Жіночої Волі“ і „Світу Молоді“. Вони заслуговують на масове поширення і в Буковині. („Час“).

ФІРАНКИ, постіль найдешевша в місті  
КОВДРИ ВАНК, пл. Маріаска 4.  
(17) 6 43

роки його найближчим співробітником і протелем. Недала спроба перепоруту в червні 1934 р., організована Вальдемарасом, була майбутнім а найтяжких моральних ударів у житті Сметони. Тепер, як мені казали, найпримирливішим заняттям президента є — перекладати класичні на литовську мову і ловити рибу. Бюрократія не терпить організму. Живе замкнений в собі, набуває в товаристві й найкраще почувається в рідному колі.

Вернімося при тій нагоді до Вальдемараса. В Ковні показували мені в'язницю, в якій сидить той б. диктатор Литви і б. приятель президента Сметони.

— Можна мені буде з ним поговорити? — запитав я в авторитетних литовських колах.

— Виключене — відповіли мені. — Він зрештою хворий, його доглядають лікарі. Людина, що сама себе зломилася.

Зовсім іншу відповідь дістав я на прохання уможливити мені побачення з Вальдемарасом в одному з міністерств.

— Вальдемараса нема в Ковні, його парезали у в'язницю на провінції.

— Тоді поїду на провінцію.

— Виключене. Він хворий і лікарі не дозволяють на побачення. Може колись пізніше.

Взагалі, як я зміркував, у Ковні не люблять згадувати особи б. диктатора. Сповідають П. всім незрозумілою для мене тайною. Недала аж так небезпечний, той малий, меткий професор університету, б. радник українського посольства в Берліні, германофіл та „лифан терорі“ литовської політики?!

Правда. Про те, що він має ще своїх прихильників навіть серед експонентів теперішнього режиму, переконався я в цілій низці приватних розмов. Ці симпатії можна вичути навіть коли вони подані в найбільш обережній, обидужній формі.

В Литві нема тепер парламентарного життя Націоналістичний уряд тавтіників рядить усе дев'ять літ без сойму, розігнавши його в час свого перевороту в грудні 1926 р. Є націоналістична диктатура. Законодавчу функцію сойму, але без рішального голосу, виконує Державна Рада („Тариба“), якої членів покликає президент республіки.

Цей стан є очевидно неприродний і на довшу мету навіть небезпечний. Публічна опінія, думка широких народних мас, не має можливості вислову, а в самій партії тавтіників є подвійні розбіжності, чого доказом хоча б минулорічний замах Вальдемараса, що найшов прихильників саме серед членів пануючої партії. Диктатура тавтіників у Литві має крім цього спеціальний характер. Вона мала своє джерело в армії, що дотепер є її опорою. Вона не вийшла з димімі мас, так, як гітлерівська чи навіть фашистівська диктатура. Програма тавтіників — це не ідеологічна, конструктивна, політично-соціальна система. Це дезидерати. Коли шукати приривання, то вона більше зближена своїм характером до польської санції. Диктатура тавтіників — це властиво засада втримати за всяку ціну владу у своїх руках.

Безперечно, 9 літ володіння тавтіників не принесло шкоди литовській республіці. Навпаки, Литва піднесла за той час свій міжнародний престиж, зберегла господарську рівновагу в часі найсильнішого наступу криз та врешті видатно піднесла культуру краю. Але це заслуги — не суті існування густої сітки організаційних осередків партії, підтримуваних рівно адміністрацією, не розв'язує проблеми та не обосновує рації існування диктатури.

В грудні мин. року, в семі роковини військового перевороту, відбувся в Ковні конгрес тавтіників при співучасті 303 делегатів. Ухвалено резолюції, що прямують до перебудови Литви у якнайбільш тотальну, національну державу, а президент Сметона відчитав на конгресі виступ не „вірую“, що малоб переформити, перебудувати психіку литовського народу. Прийнято новий статут „Союзу Литовських Народників“, якого завданням було б зорганізувати його членів у своєрідну цивільну гвардію, що підчинялася дисципліновано приказам свого верховного вождя — президента Сметони. Але все це залишилось у формі дезидератів, програм, постанов, згорі, без йтупує мас, без зрозуміння тих масами життєвої konieczности такої ініціативи.

Ні, нема ще нині в литовському народі ко- нечних предиспозицій для такої диктатури.

## Зі Львова до Ковна.

Вражіння з репортажевої поїздки.

III.

Як живе президент Литви. — Трохи історії. — Не можу бачитися з Вальдемарасом. — Хто править Литвою? — Тяжка проблема диктатури. — Перед новими виборами.

В трикутнику вулиць торговельної ділянки Ковна, за значайним, зеленим парканом, у глибині трохи запусшеного старого городу, видно одноповерховий будинок. Досить великий, сніжно-білий, вирінає плястично на соковитому тлі зуйної зелені. На ганочку зі сецесійним, блишаним дашком видно двох вартових у сталевих челомах.

В тому будинку мешкав колись російський губернатор. Нині повіває над його дахом малиновий прапор з білим тризубим знаком Гедиміна. Тут живе президент Литви, Антон Сметона.

Я переходив кілька разів попри цей будинок не звертаючи на нього ніякої уваги, тимбільше, що від вулиці, крім одного поліціанта, який проходить здох паркану, — ніщо не вказує на те, що тут живе перший громадянин республіки. Аж мій литовський супутник сказав мені це, показуючи на малиновий прапор у глибині:

— Ось-тут живе наш президент.

Антон Сметона користується серед своїх земляків великим авторитетом. Видно це по способі говоріння про нього всіх без винятку моїх нових литовських знайомих. Сметона — один з найстарших, живучих діячів литовського відродження. Співтворець литовського націоналізму. Вже в 1905 р. співпрацює в литовській національній пресі у Вільні, а в 1907 р. видає з о. Тумасом, чільним тоді литовським письменником і публіцистом, часопис „Вільтіс“ („Надія“), що стояв на національному й одночасно католицькому ґрунті. В першій великій литовській національній соймі („Ділінас сеймас“), що відбувся у Вільні в 1905 р., бере Сметона участь, як один з його чільних організаторів.

До світової війни метою національного литовського руху була автономія Литви в межах Росії. Шойно воєнні роки приносять зі собою кристалізацію литовської самостійницької програми. В рядах найбільш завзятих і жертвенних носіїв тої програми знаходимо знову Сметону. З його ініціативи скликано підчас німецької окупації в 1917 р. історичну, першу Виленську Конференцію, що встановила Литовську Раду, яка опісля, проти волі окупантів, перемістилась у Державну Раду („Тарибу“). Ця „Тариба“ під провідом Сметони проголошує 16. лютого 1918 р. декларацію самостійності Литви.

У відношенні до поляків Сметона ніколи не визнавав компромісів і всі польські пропозиції співпраці з місця відкидав. Не бачив до цього потреби. Політичні обставини складались ко-

рисно для Литви, а польський союзник видавався йому надто небезпечним для гасла окремішності й самостійності литовського народу. Допомагала йому зрештою в тому видатно німецька окупаційна політика. Зате під натиском тої політики не міг він відкинути другого компромісу, а саме з Німеччиною. Берлін накидував тоді Литві королів з роду Гогенцолернів. „Тариба“ вибрала делегацію для переговорів з німцями в тій справі і в склад її увійшов Сметона. Делегація пропонує литовський престіл князеві Урахові, що був пов'язаний з литовськими Радивилами, під умовиною, що прийме імя Мендоса II. Але до панування німецького князя не дійшло, бо тимчасом розвалилася цісарська Німеччина.

Хоча той династичний компроміс Сметона вже від самого початку викликав проти нього опозицію в „Тарибі“, „Тариба“ іменує його всеж таки 4. квітня 1919 р. першим президентом республіки. На тому становищі залишається Сметона до менту скликання першого законодавчого сойму в 1920 р. і вже не вертається цим разом на президентський фотель. Президентом республіки вибрав сойм християнсько-демократичного діяча Стульгінскаса. Сметона усувається на якийсь час у родинний затишок, час до часу працює в різних державних комісіях, але згодом переходить до активної опозиції в пресі. За свої націоналістично-ідеологічні статті попадає навіть на короткий час у в'язницю.

В 1926 р. вибирають Сметону послом до сойму, куди він аходить як провідник групи націоналістів („таутінікі“) разом з Вальдемарасом та о. Міронасом. Після виборів приходять до влади соціалісти; президентом держави стає Грінюс, прем'єром Слєжевїціус. Починається розкладове експериментування на молодому організмі малої республіки.

Військовий переворот у грудні 1926 р. кладе кінець владі комунізаційних литовських соціалістів і Сметона стає знову президентом республіки. Є ним до сьогодні, вибраний вдруге повновласними делегатами цілого краю в грудні 1932 р. на дальших сім літ.

Сметону прирівнюють литовці до Масарика. Так само заслужений він для самостійності своєї держави, так само скромний і так само пристрасно любить наукову працю. Політика його вже тепер, здається, томить. Сторіється. Має 61 літ. Зневіра в людей. Вальдемарас був довгі



Уряд прем'єра Тубеліса бачить це і розуміє. Що більше — починає вже ніяково почуватись у виторженому положенні. При великому почутті відповідальності того уряду, серед все тяжких міжнародних умовин, коли справа Клайпеди, польських та соювіських посуень у Прибалтіці, які опозиції на тлі господарської кризи і т. д. і т. д. — потреба пізнати думку всіх відтінків публічної думки виявляється кончею.

Тому в Ковні все більше і все голосніше говорять про скорі розписання союзових вибо-

рів. Може вже навіть цієї осені. Литовська „Таріба“ працює вже — як кажуть — з доручення уряду над новим проектом виборчої ординації. Дуже можливо, що уряд захоче забезпечити собі більшість і неодиго новинку прийме туди з польських дражків.

Якби там не було, Литва дістане мабуть вже скоро назад свій сойм і опозиція зможе вигоритись, а може й у дечому переконатися.

В умовинах литовської дійсності був би не крок розумний.

Роман Голяк.

## Історична пригадка „руським“.

Всі ми погодимось, що надто багато місця присвячувати нашому москвофільству, та ще й тити „Русского Голоса“, — річ рішуче зайва і неоподібна. Існують чейже „величини“, які нічого так не бажають собі, як того, щоб з ними по-милували, хочби навіть лядали, щоби тільки про них була вічно мова! Не думавмо робити рекламним людям, газетам і гуртам, які проходять у громадському житті неапатичними та над якими національне життя проходить до денного порядку. Тому й у широку полеміку з останньою „принципальною“ статтею „Русского Голоса“ вдаватись не ставемо, а тільки — для науки і забави — обмежимось до пригадки його редакторам історії руху, яку вони трошки призабули, дарма, що в ній теперішніми ідеологами і авторитетними репрезентантами.

Отже у величезній статті „Русск. Гол.“ (з 15. с. м.) наводимо таке красномовне речення: „Русська ідея жила і творила в Галичині ще тоді, коли ніякого польсько-українського спору не було і не могло бути, тому, що тоді не було українців...“ Не знаємо, від якої дати рахувати „Русск. Голос“ існування українців (української нації для нього нема ще й досі і школи не було!), але це в даному випадку річ маловажна; бо коли навіть прийняти, що в рр. 1848—66, себто від повстання „Головної Руської Ради“ до виступу Дидицького були в Галичині лише „руські“, то в такому разі ввесь той час тривав спір — русько-польський. Термінологія тут абсолютно неприйнятна! На ділі було так, що москвофільство вже зародилось на опорі українсько-польському і коли редактор „Русск. Голоса“ не вірить, то хай буде ласкавий перестудіювати історію статті „Погляд на будучність“ у „Слові“ з 8. серпня 1866. Коли тоді Богдан Дидицький, скритий під криптонімом „Один іменем многих“, писав: „Ми не руїни з 1848. р., ми настоящі руські“, то це був чисто тактичний маневр, щоб заявити: „...зложивши таке віроповідання, не будемо потрібувати болячої польського канцлерства“; „не будемо ж ми се могло закрити ся, що язык наш несподібно до висших училищ, необробований до урядових і пр. — бо наш язык, література наша руська давно і далеко перестигла польську...“

Виступ Б. Дидицького, яким він започаткував москвофільський рух, виторжений шойно фактично завдяки зручності й опції російських чинників, той виступ, трактований Дидицьким як „пробний балон“ мав протипольський характер, ідентифікуючись з боротьбою тодішньої української (руської) соймової репрезентації з поділ Галичини і проти політики польської більшості.

Шойно багато пізніше, аж у 1908. році, за часів Ценського, як голови „Ради Народової“ і Андрія Потоцького, як намісника, прийшло уперше до отвертого польсько-москвофільського протиставлення, з протипольськими вістрями, у висліді якого з тодішніх кривавих соймових виборів (смерть Марка Каганця) вийшло 12 українців і аж 8 москвофілів з Дудикевичем на чолі.

Але після війни галицьке москвофільство знову мало протипольський характер. Реактивований за українських часів „Русский Исполнительный Комитет“ зсоціалізувався з українськими національними партіями теж і за польських часів у справі виборів 1922. року. 15. червня 1922. айд русофілів мав такий опозиційний характер, що польська влада його розв'язала. І той сам „Русский Голос“, який сьогодні старається

ся перекопати поляни про відвіду супроти них привади і лояльність з боку галицьких москвофілів, був заснований 29. червня 1922. р. саме як орган опозиційної протипольської більшості, агітуваної в Р. П. К.

Добре було би теж, щоби вони навчилися, що на ділі значить політична доктрина „єдиної невідлунної“, яку вони заступають, се признаючи досі признаваного у цілому світі поділу східних славян на нації. Коли вони навчилися, що та доктрина виключає існування окремих народів і держав, які входили у склад російської імперії до 1918. року, то пересталиб дивуватись, чому поляк може бути добрим німецьким громадянином і німець польським, а не може ним бути російський невідлунець. Це ніякий „донос“, бо нема на кого і до кого доносити і москвофіли з „Русск. Голоса“ тільки у своїй металоманії уважають, що українці хотять спекатися їх — доносами, не можуть йнакше дати собі з ними раду. Але пригадка історичних правд не зашкодить: адже не можна хитрувати на всі сторони, інакше декларуватись перед польською владою, інакше перед еміграційними російськими невідлунськими опікунами, інакше говорити на радісних у греко-католицького митрополита й інакше при кон'юктуральних переговорах з українськими політиками!



Працюють руси можуть бути також гарні

Треба лише пам'ятати, щоби бодай двічі денно втерти в шкіру трохи

Ціни від 0.40 до 2.60

КРЕМУ NIVEA

## Наради Рузвельта і Гула у справі контролі над війсьним промислом.

ВАШИНГТОН, 19. 9. ПАТ. Президент Рузвельт намірив з уваги на гіршу ситуацію в Абіссинії аминити план своїх літніх праць та на один тиждень приїхати до Вашингтону, заки ще вибереться в поїздку по краю. Президент відбуде конференцію з Гулем у справі засобів, які повинні би застосувати уряд у зв'язку зі становищем Америки, колиб вибухла війна. Ухвалений скоро за-

кон про неутраляльність залишає президенту велику свободу у війні і тому, колиб вибухнула війна, моглоб зродитись великі труднощі. Вже тепер є вістки про те, що війсьній промисл оживився. Тому саме, як це підкреслює закон про неутраляльність, треба тепер докласти такий апарат, що на випадок війни, контролював би той промисл.

## Проти діяльності монархістів у Мадярщині.

БУДАПЕШТ, 19. 9. ПАТ. Державний підсекретар Асталь, приятель Гембеша вголосив у Кешет промову, в якій виступив проти діяльно-

сти монархістів. На думку промовця, той, що пропонує легітимізм загрожувє спокосві.

БОГДАН НИЖАНКІВСЬКИЙ

## 40 КМ.

(Докінчення)

— Дуфта! Стій, до холери ясові!

Дуфта обтер долонею мокре обличчя й закотив заболочені штани. Не було видно нікого. Чути було далекі голоси й голосний шум дощу. Ба! Ясько хотів голосно крикнути:

— Ірина-а-а! — й захлиснувся. Потім голосно зашав: „Паршиве серце!“

Вайгали було паршиво. На п'ятому кілометрі від Золочева повинна була бути коршма. На п'ятому кілометрі: — таки була коршма. Жовте світло падало на крайчик дороги і всякало в бозі. Криз зачинає двері чути було придушений тамір й високе „д“ героїського і захриплого тенора. Але там було сухо. (Не „сухо“ — але тому, що не западував дощ.)

Ясько великим черевиком пхавує двері й увійшов до середини. За ним, поволі, оглядаючи кожний кв. сантиметр — Дуфта. Було досить симпатично. Під стіною проти дверей ляга. Така адекватної краси, що на ній стоїть (а радше лежить) солоні, з цибулею пляшки, тверді, претверді предці й оскалі, видушені брудними пальцями, сирки. За лядом кілька скриньок дива, содова вода, порожня бочка, полиця з трафікою — жил і жидівка. Під бічними стінами лавки. Важкі, позалізовані пивом й позакидувані недокурками столи.

Дуфта байдуже поправив мокре волосся й вийшов дивуючись перед собою. Це і так не робить різниці. Кілька парубків цікаво дивилися звідна-

сувених на очі кашкетів й недбало поправляли в устах папіроски. З усіх кутів віяло правдивою коршмою. В углі, де було мало світла, були також дівчата. Тільки не можна було розрізнити, хто в кого сидить на колінах. Той, що ген аж за дорогу викидав своє героїчне і захрипало „д“ конечно доматався п'ятацятій гальоні пива й хитався разом з лядком. Ясько сів на кусник вільної лавки й хотів скидати мокру сорочку. Дуфта вернувся до дверей й дивився на дорогу.

Бігли. Дуфта, що хвилини кричав: „Гон, гон“, а в коршмі робилося тамірніше. Десять, п'ятнадцять, двадцять.

— Кого ще нема?  
— Ох, Ірина!...  
— Олю, ти змекла?  
— Міську, ти вайшов по дорозі Міроська?  
— Варіят! Ти чого вивернув на другий бік біаузу?...

— Ов, Міроську!  
Жид не знав, де має стояти. Парубки боком ходили по коршмі й через раму дивилися на кожного зокрема. Ясько давонив зубами й до жидівки говорив: „Пані добродійко“. Дуфта, конче хотів труїти героїського тенора в бік й підставити йому ногу. Дверми з тріскотом термосив вітер, а об шибі неважко вдарив дощ. Всі конче хотіли сидіти — так, що по пів години не мала де сісти муха. Оля (та, що мала синні очі і ясне волосся!) сперлася на Дуфту й ставала розміряна. Викізи не видержала:

— Як тут затишно! Слово даю! Направду романтично. Той дощ, вечір, коршма. Така правдива коршма!...

Дуфта безрадно дивився довкола й жалувив, що так багато людей. Чим менше людей, тим за-

тишніше й романтичніше. Але щож? Ірина була, як курка. Мала підкулені ноги й довге мокре волосся. А всеж в очах мала також романтичні волюшки. Міросько їв твердого прецля, Місько вивував черевик й оглядав скарпінтку. Жид голосно давонив грішми й в мидиці, що мала брудну воду полокав склянки.

Пиво, вода, прецлі. Пиво, вода прецлі.

— Хто хоче прецля?

Голові (той, що виглядав як могопання) захотілося співати. Почав співати „Ой, видно село“, а всі закінчили. „Як з Бережів до казри“. Вагали були розбіжні погляди й не могли разом почати ні скінчити (о, українська алач!) Парубки й дівчата (ті, що сиділи на колінах і на лавках) співали наймодіше тинго й старалися мати варшавський акцент. Потім забракло прецлів, а бальов, що мав содову воду, шипів й не хотів доїтись. А сирки були так мало апетитні!... Дуфта збривився й плюнув до тої мидиці, де жил полокав склянки. Яка могла бути година? Міросько подивився на свій годинник, витрав з нього воду і сказав, що зовсім півно десяти.

Десять година! На дорозі щораз тихше шуміли дерева, а об шибі переставав таракотіти дощ. Можна було йти. Але не хотілося. Бррр! Болото, вітер, мокра одіж. Хто перший... Черевик западався в болото й голосно шпанив.

— Ге-ей! Разом!

В долині, далеко, де кінчалися поля, блимає багато світел. Хтось, що забрав за цілу дорогу за-богато відлиху, відхнув:

— О, Золочів!...

А потім кожний, приг'ядавшись лімко і кождра. Така тепла, затягнена під бороду кождра.



# Переповнення в'язниць у Польщі.

## ЗА ШИРОКУ АМНЕСТІЮ В'ЯЗНІВ.

У варшавському „Кур'єрі Пораннім" помістила Галина Крагельська велику статтю про переповнення в'язниць у Польщі п. н. „Не гріх, але голод є батьком сучасного злочину". Свою статтю ілюструє авторка статистичними даними, які оголосив Головний Статистичний Уряд у Варшаві. Наведені числа такі вимовні, що не завадять їх подати нашим читачам враз із ходом думок авторки. Ось вони:

„Сухі числа урядової статистики про злочинність і в'язниці говорять про велике переповнення в'язниць. Загляньмо до тих чисел. В 1928 р. було у Польщі 329 в'язниць; в 1932 — 344 в'язниць; в 1933 — 346; в 1934 — 341 (?) — мабуть має бути 351 — прим. Ред.).

Якщо приглянемося кількості ув'язнених, побачимо, що зріст в'язниць був необхідний. І так у 1931 р. на 36.180 місць у в'язницях було 36.130 в'язнів, себто використано містоту в'язниць аж до краю. По добудуванню кількох в'язниць у чергових трьох роках їх містота збільшилась в 1934 р. на 39.457 місць. Ось-так у 1934 р. можна було помістити близько 40.000 осіб. Кілько в дійсності сиділо? Майже п'ятдесят тисяч осіб. Точно в 1934 р. сиділо 55.895 в'язнів на 39.895 місць. Словом переповнення в'язниць у Польщі до їх містоти сягало в 1934 р. — 142 відсотки, тоді, як у 1932 з нагоди амністії число ув'язнених сягало 90 відсотків.

Далі статистичні дані виказують, що найбільше переповнені в'язниці є в окрузі люблінського апеляційного суду, бо доходить до 196 відсотків у відношенні до містоти в'язниць. В інших округах апеляційних судів, це відношення в'язнів до містоти в'язниць висловлюється так: у вилеському — 166 відсотків; у краківському — 129 відсотків і в львівському — 122 відсотків.

## ХТО І ЗА ШО СИДИТЬ?

Лирнає питання, кілька є між цими в'язнями політичних в'язнів. На 1929 р. статистика показує, що кількість політичних в'язнів — приблизно — доходила до 10 відсотків загального числа в'язнів, себто понад 2 і пів тисячі. Здається — пише авторка — що і це число було дуже низько обчислене. Однак тому, що політичні в'язні творять окрему категорію осіб, авторка не торкається цієї важливої проблеми.

Зате велитенську більшість у кожній в'язниці і в кожній в'язниці — пише Крагельська — творять люди, які в такий або інший спосіб порушили приватну власність. П. Кміта подає в 1932 р. в „Епоці", що за крадіж у 1930 р. сиділо в центральних і східних в'язницях 56 відсотків усіх засуджених, у полудневих — 45 відсотків і в західних 36 відсотків. Нема сумніву, що цей відсоток зріс, бо в останніх роках господарська скрута ще більше загострилась і велика частина суспільності не може найти праці, щоб заробити на прожиток. І тому нині безробітні заповнюють в'язниці і збільшують ряди тих, які в такий або інший спосіб порушили приватну власність. Найбільший контингент в'язнів дає приміраюче голодом село, якого мешканці відсилюють у в'язницях за провини присвоєння збіжжя на засів, за потягнення рішч з лісу, за спротив коморникові-екзекуторові, який тягнув останню корову, єдину кормительку голодних дітей. По в'язницях сидять безробітні вуглекопи, які „не хотіли красти" і добувались до покладів вугілля в нечистих уже копальнях. І саме вони відсилюють нині по кілька тисяч по в'язницях різних округ апеляційних судів.

— Чи такі люди мають за що відсилювати у в'язницях? — питає авторка.

— Ні! То господарська скрута, безробіття, нужда і голод попирають більший відсоток проступників до конфлікту зі законом, бо в чесний спосіб не можуть вони заробити на прожиток для себе і своєї родини. І тому суспільність повинна голосно домагатись опорожнення в'язниць, широкої амністії для тих жертв господарської скрути і нужди, для тих в дійсності невинних людей, які мусіли потрапити в конфлікт зі законом.

## ЗА ДЕРЕВО І ЗА КОРОВУ

На доказ свого слушного домагання авторка наводить такий уривок репортажу з в'язниці.

— За що сидите дідуся? — питає автор репортажу 90-літнього старушка в лаптях! — робним кафтані.

— За ліс, дорогий паночку, за ліс.

— Кралисьце дерево з ліса?

— Ні! Ми не крали, ми тільки брали дерево на опал

Звичайна історія на східних землях. І саме такі джентельмени у лаптях виповнюють третину криміналів і все „за ліс".

А ось друга картина:

— „Не помогли плачі, прохання і заклинання. Солтис закинув посторонок на роги красулі. Тягне. Корова жалібно ричить. „А вона — говорить засуджений газда — на передньому єдиня кормителька родини. В хаті четверо дрібних дітей. Тому не можна її забирати — пояснює людем. Але вони якби нічого не сталося — далі тягнуть корову.

Розпука затемнила ум. Бійка. І поман-дрував газда з коровою. Дістав рік криміналу. Таких картин можна наводити безліч.

## ГАРНИЙ ЗВЧАЙ І СУМНІ РЕФЛЕКСІ.

У скандинавських державах і в Швейцарії панує ще тепер гарний звичай — вивішування хоругви на в'язницях тоді, як вони порожні. Коли останній в'язень покине мури в'язниці і новий не надходить — на даху повізає гордо хоругву. Тоді то громадянин дотичної держави показує мандрівникові-чужинцеві прапор радючі, що між його земляками нема проступників.

„Чи яка польська в'язниця світить пустою?"

„Однак в тих державах, де гордо повізає прапор на в'язниці, майже нема неграмотних.

„Тому даймо людям працю й освіту — каже авторка, — а напевно не буде клопоту з переповненням в'язниць!"

# Мусоліні відкине пропозиції комітету п'ятох.

## АБІСИНІЯ ЖДЕ ВІЙНИ.

ЛОНДОН, 19. 9. ПАТ. Спеціальний кореспондент „Дейлі Мейль" у Римі Вард Пріс надіслав своїй редакції інтерв'ю з Мусоліні. Мусоліні згадав про свої перші враження, довідавшись про пропозиції комітету п'ятох. Ці пропозиції не тільки не можливо прийняти, говорив Мусоліні, але вони просто смішні. Мусоліні признався, що покищо не дістав повного тексту цих пропозицій, але якщо пресові інформації правдиві, пропозиції комітету п'ятох виглядають на іронію. На припинення експансії Італії у східній Африці пропонують Італії Данаїль і Огаден, дві пустині, в яких одна є піскова, друга солоня. Можна би здогадуватись, що комітет Ліги вважає мене — додає Мусоліні — колекціонером пустинь.

АДІС АБЕБА, 19. 9. ПАТ. Амас повідомляє: В столиці Абіссинії панує спокій. Населення не боїться покищо війни в найближчому часі, бо розмоклі простори землі унеможливають транспорт всякого роду змоторизованих засобів. Крім того тут переконані, що італійці не закінчили ще військових приготувань. Тому здогадуються, що воєнні операції почнуться нескоро — між у грудні.

„Нью Кроулік" пише, що на думку цісаря Абіссинії і його дорадників війна неминуха. Майже з фанатичним спокоєм абіссинський уряд слідкує за дипломатичними маневрами у Женеві побоюючись, що Мусоліні відкине пропозиції і тоді трагедія неминуха. Абіссинія — пи-

# ПО ШИРОКОМУ СВІТІ.

— Римська газета „Оттобре" подає сенсаци-ну вістку, що Італія заповнила собі пону ко-тролю Іраку на захід від Тигру.

— Грецький кабінет устійня, що палісиди у справі приєднання монархії відбудеться з а-стопада ц. р.

— Якийсь закордонний купець купив у Крі-стені (у Швеції) 90 тис. кіс, які в часі війни бу-ли зроблені для Росії, але Росія їх не випустила. Щоденники здогадуються, що ті кіси переробля-ли на воєнний матеріал. Державна приваєжність купця такої великої кількості кіс невідомо.

— Карний суд у Марсєлі засудив 20-літню в'язню Ельзу Бурх на 2 і пів року в'язниці за намагану шпїонажу в користь Німеччини. Вона хотіла адобути інформації в ділянки військового летунства.

— До Токіо їде двох відомих летунів, на у трьох місяцях мають вишколити 30 японських летунів.

— З Генуї виплив до Східної Африки кора-бель „Льомбардія" з 4.000 вояків.

— В одному селі у степі Пубєля діяло і приводе означення межі до бійки і стрільни-ки. Згинуло 10 осіб, 20 важко ранилих. На місці по-дій вислали батальон піхоти. Арештували 20 осіб

## УКРАЇНЦІ!

КУПУЙТЕ ТОВАР ТІЛЬКИ У ФІРМАХ,  
ЩО ОГОЛОШУЮТЬСЯ В УКРАЇНСЬКІЙ  
ПРЕСІ.

ше згаданий щоденник — згодиться на пропо-зиції комітету п'ятох, хоч знає, що їх не прий-деться виконувати.

„Дейлі Мейль" пише, що в околиці Аказі абіссинський уряд заняв маєток двох італійських громадян, які виїхали з Абіссинії. Промислові фабрики, які були їх власністю, заняли абіссинські вояки.

## ФРАНЦУСЬКА ПРЕСА ОСТЕРІГАЄ МУСОЛІНІЯ.

ПАРИЖ, 19. 9. ПАТ. Численні щоденники радять Мусолінієві, щоб прийняв як основу до дискусії пропозиції комітету п'ятох. Однак ніхто не жде на відповідь Риму. Зате всі побо-юються наслідків, які потягнуть за собою міл-тарні санкції В. Британії.

„Лті Парізен" пише, що комітет п'ятох взяв під увагу італійські домагання і тому Іта-лія може їх прийняти без нараження свого пре-стіжу.

„Еко де Парі" пише: Дуже розумно зроби-ти, якби прийняв бодай засаду плану, оскільки можна було би вставити клявулі, відповідні до потреб Італії. Рухи британської і повітряної фльоти аказують, що може дійти до поважних подій, якщо Мусоліні не закине думки про вій-ськову експанзію.

„Ле Фігаро" пише, що Мусоліні тримає в ру-ках війну або мир. Вистане одно слово, щоб вибухнула війна або щоб панував мир.

# Порозуміння поміж французьким та італійським генеральним штабом.

ПАРИЖ, 19. 9. ПАТ. Римський кореспондент „Ле Матену" обговорюючи аудієнцію маршала Бадоліо у Мусоліні після повороту з Парижа, повідомляє, що марш. Бадоліо мав припоручення продовжувати розмови, які зачав у Римі ген. Га-

## ШАВНИЦЬКА ЮЗЕФІНА

лікує недуги віддихових доріг

мелєв і які відносяться до військової співпраці поміж Францією і Італією. Великі військові ма-неври на австрійсько-італійським кордоні та кон-центрація військових відділів у Бреннері в Ур-не були саме наслідком переговорів ген. Гамеле-на і порозуміння поміж обома штабами. Всю кореспондент зазначає, що між обома країнами ле-ма тієїж окресленої військової конвенції. Розмо-ви між представниками обох штабів вясняли тільки деякі напрямки.

# Філіп ни організують військову оборону архіпелягу.

МАНІЛЯ, 19. 9. ПАТ. Президентом Филиппин-ської республіки вибрали Кезона, що дістав більш як 500.000 голосів. Другий кандидат Абі-нальдо дістав 170.000 голосів. Прихильники Ке-зона адобули більшість мандатів у національних зборах.

ВАШИНГТОН, 19. 9. ПАТ. На прохання пре-зидента Филиппинської республіки Кезона, шеф штабу американської армії Мек Артур поїде на Филиппини, щоб аорганізувати військову оборону архіпелягу.

П р и с и л а й т е п е р е д п л а т у!



залежно від і. тому „Волині“. Ціна цієї високо-вартісної повісті 4.50 зол. Замовлення і гроші шлюди на адресу: Видавництво „Дзвонів“, Львів, вул. Яворська 7, П. з зазначенням „на В. і Р.“.

**Посвячення церкви в Миклашеві.** В суботу 17 вересня о. р., в день храму Різдва Пресв. Богородиці, посвятив Преосвящений Кир Іван парохіальну церкву в Миклашеві, львівського єпархіального єпископа у вишнійській стилі о. р. розмалювану у вишнійській стилі ікони П. Ковачуком і М. Осичуком.

**Додатки для шкільних управителів.** Кура-тор львівської шкільної округи Гадомський ого-лосив нові приписи, що торкаються службових додатків управителів у вселюдині школах. О-значено додатки, хто має право д'явувати такі службові додатки.

**Досить інструментів.** Наслідком розпорядку міністерства освіти зліжвидовано видів будови музичних інструментів у державній ремісничій школі в Каміній Струмилівій.

**Винагорода за військові квартири.** Союз у-рядовців територіального самоврядування ви-яснив, на якій основі відбувається заквартиру-вання війська. Квартирунок іде при допомозі са-моврядних органів і є принципіально платний. Безплатний квартирунок є тільки наглий, не дов-гошній як три дні, викликаний військовою асистен-цією, мобілізацією або покликанням резерві-стів під зброю. Нагороду за квартири виплачує державний скарб на основі посвідок, які видали або особі чи військовій відділі, що займали квартири, або громадський уряд. У готелях мож-ливо займати на квартири тільки 25 пр. кімнат, призначених до винайму. Висоту винагороди о-значує розпорядок ради міністрів з 18 листо-пада 1927 р.

**Хто виграв на лотерії?** В вчорашній дні тижня держ. лотерії впали такі виграни: 50.000 зол. на ч.: 35168, 10.000 зол. на ч.: 2917 56718 73468 82009 140983, 5.000 зол. на ч.: 58975 92230 103223 148086 181240, 2.000 зол. на ч.: 26213 33140 47616 49504 51228 78913 80400 80552 93223 109897 131477 132268 143199 148732 153455 158339, 1.000 зол. на ч.: 5241 11013 14410 34842 37029 40121 40927 41831 42441 45747 45488 49136 49185 51398 59321 62071 79182 80406 84531 85184 85512 91047 91395 94916 98028 98908 102712 109134 109450 117195 117436 120463 122377 129250 136478 142111 152573 153231 153389 163271 168045 171005 177202 180489 182978.

**Комуністичний процес.** Судова розправа проти жовніських комуністів перед львівським судом присяжних скінчилася присудом, на осно-ві якого засуджені: Іван Сирохліб на 6 літ в'язни-ці, Софія Шульцінгерова на 6, Мендель Мештер 5, Гр. Жегода 4 і пів, Мих. Панас 2 і пів року. 16-літню Сабіну Лебволь передано під нагляд спеціального куратора. Нелю Шварц і Еву Мох звільнено.

**Розправа проти 26 селян.** ПАТ повідомляє: 3 перемиському окружному суді відбулася роз-права проти 26 селян зі села Поздзя пов. Пере-мишль, обвинувачених у знедогляданні місцевої учительки Броніславни Карпович, яку перед шкільною владою обвинувачували, що пофаль-шувала висліди самоврядних виборів у користь селян. Учителка віддала справу до суду й уже відбулася кілька розправ. На вчорашній роз-праві селяни аюжили заяву, в якій відкликують зроблені учительці закиди та зобов'язалися за-платити судові кошти, а крім того якусь квоту дати на шкільні цілі в Поздзі.

**Краєра хроніка.** Біля станції Перемішівка під Львовом знайшли Стефана Кінака, що їхав без білету і впав із даху вагону. В безнадійному стані віддано його до шпиталю. — В лісах біля Пасічної пов. Надвірня лісній робітник по-близь лісника обезпечав, який покликаний до лісництва відмовив допомі. — В Коломиї арешто-вано братів Жиги, і Леона Крамніцерів за ошу-кавств при браці.

**Дослужився.** На залізничному дворі в Пе-ремишлі відбулася трагікомічна подія. Після ма-жорити складалося з цього міста багато воляж, вертаючись до цивільного стану. На дворіць прибула теж якась молода дівчина з дитиною на руках. Вона в'їшувала свого „нареченого“, батька дитини, що теж виїхав з Перемишля. Молода просошдалася сердечно. На хвилину пе-ред від'їздом потягу дівчина пригадала собі, що в залізничному буфеті замовила для нього якусь перекуску. Тому попросила його, щоб подер-жав дитину, а сама побігла до буфету. Тимча-сом роздася знак до від'їзду і заки воляж, що стояв на ступні вагону, отямився, потяг рушив. Воляж не міг уже позбутися дитини і поїхав даль-ше. Очевидно мама дитини не вернулася більше на перон і була щаслива, що позбулася непо-трібного клопоту. А тимчасом пасажир, що був очевидцем цілої сцени, гратував маму мо-лодому батькові, що дослужився пам'ятки при-їзду.

## З дороги життя.

## Замість квітів — на далеку могилу...

Від довгих літ звик я не ждати відродних ві-стей з наддніпрянського пекла.

Та всеж таки вітер з України час до часу при-ганяє до нас чорні ластівки, що наводять спочу-тливє відчання чи розпучливий крик, та годі ані-лізувати мотиви й означати розміри спочуття чи болю.

В неіавершеному трагічному ланцюзі рідні Крушельницьких викуване ще одно кільце. Дру-жини Антона Крушельницького Марія ( з роду Слободівна) єе живе... Затушила за своїми роз-стріляними синами: Іваном і Тарасом та пішла із ними, покладаючи чоловіка, долку і двох мо-лодших синів, що томляться на засадах, ще в останню свою потіху... осиротілу вучку.

Пі материнське і дружнє серце єе вдержало надміру роря.

Тяж часто оживала вона в моїй пам'яті, таж часто думав я про неї та про її незавидну долю!

Бо її життя не мало нічого спільного з укра-їнською побутовою драмою; це був ланцюг подій, дій та яв, що склалися на велику трагедію, що може довго ждати драматурга чи різьбара, що вмієб її вичарувати в слові чи в камені.

Золотокоса Мотруна в „Хаті за селом“, ко-лись соняшне явище на сцені галицького театру, улюблениця публіки, найширший ліризм, який колинебудь ходив і говорив на українській сце-ні — опочив тихим оком у могилі на нашій на-своїй землі.

Щетинистий хвіст півночі не пощадив і її — поміг їй умерти.

Над її життям не світило сто промінних вір. В тих та в холоді мисли її дні. Відійшла ко-лись від блисків театральних сцен, що її при-несли перші життєві розчарування, перейшла в порота рідного життя, що дало їй трагічні пе-реживання й перетворило покладо в могилу...

Лишила по собі спільні праця на сцені, в тро-мадських освітньо-культурних організаціях (ос-танньо на Личаківському передмісті), літератур-на (збірка новел: „І хтож вола була?“, нагоро-джена на конкурсі Виділу Краєвого драма „Во-ла“ та чимало парисів).

На маля нічого спільного з „Ідеалами“ свого чоловіка, та залишилась вірною обітові, що не покине його аж до смерті. Була вірною дружи-ною, ідеальною матір'ю і ширю українкою.

Востаннє стрівує я з нею в трамваї на Зо-леній вулиці кілька днів перед від'їздом за Збруч.

Ми зговорилися про намірену подорож.

— Ви знаєте долю й обов'язок жінки — гово-рила шовково-ліричним тоном. Треба йти крізь бурі літа і під осінні громи — разом з ним...

Поїхала в обітовану землю, яка її передчасне пригорнула може на те, щоб з її кісток встав мест-ник невинно пролітої галицької крові...

Тиберій Горобець

## Для вигоди П. Т. Публики

ПЕРЕНЕСЛИ МИ НАШУ КРАМНИЦЮ

## з обувом і панчолами

# Del-За

## на вул. Карпінського в Станіславові

(напроти катедр. церкви)

ОБШИРНИЙ ЛЬОКАЛЬ, ВЕЛИКИЙ ВИБІР, ПРИСТУПНІ ЦІНИ, ФАХОВА І ПІВЧЛИВА ОБСЛУГА, ДАЮТЬ ЗМОГУ ЗАКУПУ З ЦІЛКОВИТИМ ВДОВОЛЕННЯМ.

23/95

## Просимо нас відвідувати.

— Через кепські дороги. За обчисленнями польського Червоного Хреста на дорогах у Польщі було торік 2,211 випадків, причому зги-нуло 234 осіб, а ранених було 2,139. Були це са-мі випадки, яких причиною була кепська до-рога.

— З Польщі. В останніх двох тижнях кошти виживлення трудової родини в Польщі зросли майже на 3 пр. — В Сулейові під Пйотрковом отримав 54-рітній Генрик Адлер, б. директор державної гімназії у Гродні. — У Варшаві ареш-товано шайку бандітів, що оповвала гроше-витих людей по ресторанах, вивозила автом за місто й ограбувала. — В Остшешові в Поз-нанщині викопали із землі величезний метеор, що впав там перед 25 роками.

— Вислід бальйонних перегонів представля-ється на основі останніх вісток так: Перше міс-це зняв бальйон „Польонія“, що перелетів 1.650 км., осівши біля Стаалінграду (Царицина). На другому місці знайшлася „Варшава“, що пере-летіла 1.500 км. Дальше чергування таке: „Не-мцки“, „Косцюшко“ 1.330, „Торунь“ 970, „Йори-Мале“ 760, „Льорен“ 700, „Брюсєв“ 660, „Гіль-дебрандт“ 600, „Цюріх“ 580, „Дойчланд“ 560 і „У. С. Неві“ (амер.) 560. Докладних обчислень покищо нема.

— Трагічні вправи. Підчас вправ у киданні бомбами в Рембертові біля Варшави вибухла одна бомба оподляж захисту, де находилися старшини. Відлєток бомби попав у голову пор. П. Мілєха, який незабаром помер.

— Дівчина малпа. При розбиранні старого дому в Лодзі знайшли на поді 18-літню умово-хору дівчину з лицем малпи і погризену шура-ми. Була це донька власника дому, що укривав її перед світом. Нелюдимого батька арештува-ли, а дівчину вдали до шпиталю.

— Згоріло 17 осіб. В місцевості Фридке на Шлеську згоріла стирга соломи, в якій спало багато нуджарів. У вогні згинуло 17 осіб.

— Статистика воен. Професор соціології гар-вардського університету в Америці владив ста-тистику, кілька воен вели поодинокі держави. Він виказує, що в останньому столітті Фран-ція вела 185 воен, Англія 176, Росія 151, Австрія 131, Іспанія 75, Італія 32, Німеччина 24, Голля-дія 23.

— В обороні авторського права. Спадкоємці французького композитора Бізета заскаржили дирекцію варшавської опери до суду, домага-ючись заплати 2.500 зол. за вистави опери Бі-зети „Кармен“. Дирекція виставляла цю опе-ру довіг літа, але належної гантиєми не платила.

— Повітряні ровери. Цьогорічна вистава ви-находів у Парижі проходить під знаком пові-тряних роверів, якими тепер займаються всі тех-ники. Виставлено до 20 моделів малих літаків, що мають рухатися силою самого летуна. Ол-наче на пробі зйодня із них не міг відлітати в повітря і найбільше адалі робили тільки скоки на яких 5 метрів. Таким чином до цього часу єдиним вдалим винаходом можна аважати ро-вер до літання німецького майора Дунбейла, що на недавній пробі у Франкфурті пролетів 200 метрів.

— Ріжні вістки. В одному селі в Мексику при переводженні границі прийшло до стрілянини, від якої згинуло 10 осіб, а 20 тяжко ранено. — В Оксфорді у стейті Міссісіпі підчас судової роз-прави проти муріна, що вбив білого, юрба лю-дей добулася до в'язниці, антигуюла обвинувач-еного і повисла за містом.

## Нові книжки й журнали.

О. О. Пристай: З ТРУСКАВЦЯ У СВІТ ХМАРОДЕРІВ. Спомини з минулого й сучасного з ілюстраціями в тек-сті — під редакцією дра Л. Мидловського. II. том. — Львів-Нью Йорк 1935. 3 друкарні Видавничої Співси „Ді-ло“, Львів, Ринок 10. Стор. 368, ф. 8.



МІСЬКІ ТЕАТРИ в п'ятницю 20. вересня 1935  
Нині у ВЕЛИКОМУ ТЕАТРІ в год. 8-мії

Незрівняна чаром і приваблива музична комедія

## „Музика на вулиці“

ШУРЕКА в переробі ГЕМАРА

## В. Британія приготована до війни.

ПАРИЖ, 19. ПАТ. Авар повідомляє з Лондону: Акція Італії змушує британський уряд по-робити усі заходи для остерожливості на Середземному Морі і в Єгипті. Так пояснюють визначні провідники В. Британії висилку флоту до Іт-

бральтару. Британська преса зберігає повну мовчанку про рух кораблів, транспорту мушкетерів про всі справи, які торкаються національної оборони.

## Злучені Держави вишлють воєнні кораблі до Європи.

ВАШИНГТОН, 19. 9. ПАТ. Секретар маринар-ли Свансон заявив на пресовій конференції, що на випадок італійсько-абіссинської війни американська маринарка приготована вислати воєнні

кораблі з Тихого Океану на Атлантичний Океан для оборони американської плавби. Дотепер цієї справи не розглядали і тому перед вибухом війни не сподівалися ніяких рішень.

## Шевченко-драматург.

(Повне видання творів Т. Шевченка. „Назар Стодоля“ та різні твори. Т. VI. За редакцією Павла Зайцева. Укр. Наук. Інститут. Варшава-Львів 1935, ст. 304.

Новий том збірного видання Шевченка нагадує нам у першій своїй частині „Назара Стодолю“. Не читали ми давно цієї поеми, давно її не бачили на сцені. Така доля поезії призначена на сцену, що коли вони сходять із неї — рідко коли вертаються до їх книжкового тексту. Проф. Д. Антонович, що присвячує „Назарові Стодолі“ у цьому томі окремий нарис, пробує з сентиментом боронити вартість цієї поеми: „Мусимо констатувати, що після смерті Котляревського ні один із сучасних письменників не дав драматичного твору, що дорівнював би цій драмі. Історично-побутові поеми такого класика української літератури, як Стожаренко — „Гаркуша“, історичних драм такого освіченого письменника, як Костомарів, навіть побутових драм Квітки Кухаренка та інших не можна й порівнювати з „Назаром Стодолою“. Навіть пізніші історично-побутові твори Кропивницького (дореволюційні перероблені з чужих сюжетів, а не оригінальні), такі історично-побутові драми І. Тобілевича, як „Сербині“ („Лиха іскра поле спалить і сама щезне“) слабші за „Назара Стодолю“. Навіть кращі твори Тобілевича, як „Бондарівна“, „Гандзя“ тощо ледве чи перевищують драматичний твір Шевченка. Цей твір витримав суд найсуворішого судді, яким є час, і от уже скоро сто років, як не сходять із репертуару українського театру. А коли яка песа продержалася в реперту-

рі сто років і з репертуару далі не сходять, то легковажити сценічно-мистецькі якості такого твору не доводиться“.

Був час, коли „Назар Стодоля“ входив у репертуар нашого театру, як не одна з пєс, які перелісав саме проф. Антонович — попросту тому, що пєс цих було незвичайно мало. Грав тут теж ролю пієтизм для великого поета, може грохи й сугестія, що геніальний поет не може записати невдатної пєси. Порівняння перевелене проф. Антоновичем не підвищує ні трохи вартості „Назара Стодоля“. Можна бути першорядним повістярем, оповідачем чи поетом і не вміти написати доброї пєси, як теж можна мати природний драматичний хист і не вміти використати його в оповіданні або поезії.

Віддаль від оповідань Стожаренка до його „Гаркуші“, від оповідань Квітки до його драми від найслабших пєс Тобілевича до його найкращих таки багато менша, як віддаль від „Кобзаря“ до „Назара Стодоля“. Нема в цій пєсі нічого з могутнього Шевченкового подуву, який перетворював найбуденніші предмети у крилаті образи та символи. Драма — одна з тих літературних форм, де письменник не має багато нагоди висловлювати безпосередньо своїх почувань; там, де він вибирає на діві особи типи дуже далекі від себе, мусить він орудувати дуже зворідними технічними засобами, щоб при поможі чужої психології передати глядачеві власні переживання. Сюжет „Назара Стодоля“ не дає Шевченкові нагоди зв'язати з ним власні психологічні переживання. Мав цей сюжет навіть дещо із шаблону і можливе, що Шевченко вибрав його тільки тому, що пєса мала йти на російській сцені російською мовою для петербурської рубрики, для якої така народна побутовина могла бути трохи екзотикою.

В історії літератури можемо знайти не один приклад, як великий письменник зміною жанру, в якому почував себе майстром ставав зовсім неспівомо звичайним ремісником, не проявляючи ніодної риси із його творчого таланту. Ніхто не читає нині поезій Мопасана, найкращі актори не всіли були втримати у репертуарі пєс Гамсуна, повісті Гауптмана зовсім верівні його добрим пєсам — щоб навести тільки приклади всіх відомих нині письменників. Можна вірити в те, що якби Шевченко стояв близько до театру і приглянувся його техніці, якби перейшов таку практичну школу як у маларстві, то міг би був дати пєсу понад той пересічний рівень, на якому стояла наша тодішня драма, сентиментально-побутова. Не виключене теж, що думка написати пєсу зродилася у Шевченка з практичних оглядів: забити його більший заробіток.

Знаємо, що Шевченко носився з планами кількох пєс і з другою „Никити Гайдай“ залишився фрагмент російською мовою. Деякі критики згадують аж про п'ять пєс, але нема сумніву, що деякі з цих пєс — це ті самі з різними заголовками, які Шевченко зміняв, поки ще починав їх писати. Можливе, що більшість, як це часто трапляється з поетами, залишилася тільки бажанням, планом, непочатим проектом.

Цікаво розяснює проф. Д. Антонович зовсім несподіване „екс махіна“ закінчення „Назара Стодоля“. Цензор з мотивів „моральних“ не міг

СВІТОВОЇ СЛАВИ, ОРИГІНАЛЬНІ  
ЖАРІВКИ І РАДІОАПАРАТИ

Ф І Л І П С А

поручає

представництво і головний склад:

ЛЕВ НАДРАГА

У ЛЬВОВІ, ВАЛОВА 23.

Тел. 254-48.

дозволити, щоб закохана пара героїв пєси зсунувала своє щастя на вбивстві батька, хоча в „двуличного“, як його характеризує автор Луї Шевченко мусів або скоритися цензорам, або втратити надію на виставу „Назара Стодоля“ на сцені. А для цієї останньої мети Шевченко змусив й компонував, і розуміється на компроміс для проведення її на сцену мусів піти. Ми знаємо, як змушувалась тодішня російська цензура над Лермонтовим, і скільки разів той мусів перешляти фінал свого „Маскараду“, щоб тільки цензура дозволила його до вистави“.

Відомо, що Ібсен на домагання управи театру в Мінхені закінчив свою „Нору“ так, що Нора залишається при чоловіці дарма, що пєсою витало жіноцтво як еманіпаційну тєзу. Шкаво, що досі не було спроби дати „Назара Стодоля“ закінчення згідне з ходом усієї дії. Кожний театральний глядач знає, яке велике значіння має останній акорд пєси. Він не протече слабого твору, але болей не тягне його перелісно у могилу.

М. Р.

### СМЕРТЬ ФРАНЦУСЬКОГО ДИПЛОМАТА.

У четвер 19. вересня ц. р. помер у Швейцарії французський державний муж і дипломат Жіль Камбон у 90 році життя. Перед війною працював у держ. адміністрації і був заступником у Вашингтоні, Мадриді і Берліні. Під час війни був генеральним секретарем міністерства закордон. справ у Парижі. Покійний був членом французької Академії Наук та видав два цінні твори: „Дипломат“ і „Дипломатія вчора і сьогодні“.

### ПОГОТІВЛЯ ГРЕЦЬКОЇ ФЛОТИ.

Демарш грецького уряду в Римі.

АТЕНИ, 19. 9. ПАТ. Грецька флота відправилася вчора зі Салоників у напрямі Стамбулу. На основі тріюжного звіту міністра закордонних справ Максимоса з Женєви про напружене положення, грецький уряд розглядає, яке значіння для Греції може мати дальше загострення італійсько-абіссинського конфлікту і які можуть з цього виринути комплікації. Рада міністрів рідина згодосити в Римі новий демарш у справі руху італійських воєнних кораблів, підкреслюючи одночасно, що приїзд воєнних італійських кораблів на грецькі води без дозволу грецького уряду повинен припинитись.

Щож торкається візиту воєнних кораблів В. Британії на Корфу в Наваріно і в Аргосто-бон мородатні кола стверджують, що цю візиту заповіла В. Британія ще перед вибухом італійсько-абіссинського конфлікту.

### КОЛИ СКЛИЧУТЬ СОЙМ І СЕНАТ?

У варшавських політичних колах кружляють поголоски, що засідання сойму і сенату скличуть у першій половині жовтня.

## НОВИНКИ

— В суботу данєнг у салях Народньої Гостиниці. Улаштує секція пливачьма К.Л.К. 2-3

— Футра, всілякого рода, найвибаганиші, поручає Юліян Глушівський. пл. Капітульна 3. І. В. Телефон 254-46. 10 36-1

— Уряджуємо курси модлярства, рукавичок і квітів. Згодосення у фірмі „Мак“. Чарнецького 10. 1-1

— Нова повість Уласа Самчука. В Видавництві „Давонів“ у Львові появилася велика повість У. Самчука „Війна і Революція“, що вийшла як II том „Волині“. Як відомо, молодий письменник Улас Самчук дістав за „Волинь“ першу літературну нагороду, а вся українська преса помістила на цю повість найбільш прихильні рецензії і признала Самчука передовим українським письменником. А „Війна і Революція“ визнається ще більш зацікавлюючим зместом і більшими мистецькими вартостями. Тому, що „В. і Р.“ творить окрему цілість, можна її читати а не

На щастя корабель не стояв на місці і лісвоті горби розступалися все ширше й ширше. Врешті розгорнувся перед ями цілий Стокгольм.

Я бачив кілька званих красунь: Будапешт, Венецію, Рим, Неаполь, але для мене ніодно з них не може рівнятися зі Стокгольмом.

Венеції ще не видно, а вже чути, те саме Неаполь а Будапешт і Рим не дають себе охопити оком так докладно і не від моря.

На „Костюшку“ чути шість паперу. Це всілякі підручники, мапи і описи пішли в рух.

— То ратуні! — догдується грубий пан в окулярах.

— Ви але бачите — поправляє його другий, без окулярів, але з далековидом — це національний музей.

З боку стоїть старшина маринарки. Два папери звертаються до нього за інформаціями.

— Правда, що це національний музей?

— Правда, що ратуні?

— Це, панове, королівська палата.

Папери похвалили підручники і задивились ужити цього живого „бедекера“, але „бедекер“ не мав часу.

Саме підіхав голловина, гала „Костюшка“ на лину і потягнув до місця причалу.

Корабель спинив машини і легко, спокійно прибув до берега.

Витало нас небагато людей. Хтось з принагідних прохожих, хтось із влади місцевої і польської, а на боді стрункий, високий і елегантний шведський поліціянт. Аж прикро було, що тільки один. У Гдані прощало нас понівменше п'ять.

Але що враз, то обичай.

Сходім на сушу — побачимо, чи й інші знай- таї знайші



# Не пожалуйте виданого гроша

Н А

КАЛЕНДАР „КРИНИЦЯ“ 1936

Висилає Адміністрація „Діла“  
за попереднім надісланням  
1.50 зол. і 30 сот. на порто.

## Краса тканин і вишивок.

З нагоди вистави у Музею Наук. Тов. ім. Шевченка.

Хто прочитає афішу останньої вистави в Музею Наук. Тов. ім. Шевченка знає, що побачить там народні тканини і вишивки. Така назва предмету небагато ще говорить про виставу. Її естетичний зміст передає шойню провідна думка, з якою виставу влаштували.

Завдання Музею передовсім збирати та впорядковувати старі та нові зразки народ. творчості. Живим установою стає він через тісний зв'язок з громадянством, з окремими його групами, як і з найширшими його колами. Музей не паритат наукової праці для дослідників, місце студій і джерело мотивів для мистців. Для широкого громадянства, головним чином для молоді, це жива книга великого виховного значіння у культурно-естетичній діяльності.

Одним з важливіших засобів для цього є вистави. Вони бувають різні, представляють окремо поодинокі діянки творчості, народне мистецтво окремих територіальних областей, поодинокі доби, або історичний розвиток тощо. Теперішня вистава має на меті зацікавити глядачів предметами народнього мистецтва, які безпосередньо або в переробці надаються для домашньої обстановки в місті.

До влаштування такої вистави дуже доцільно подучилися до співпраці Музей Н. Т. Ш. і кооператива „Народне Мистецтво“. Музей показує вибір зразків як джерело, а Кооператива представила свої змагання як практично їх використання в пристосуванні виробів домашнього селянського промислу до сучасних потреб міста.

Вистава поділена на три відділи. Один відділ це килими приміщені в трьох залах. Перша зала містить килими з Київщини, східного Поділля і один волинський, як також старі вишивки східного Поділля і київські гапті. Друга і третя зали самі полтавські килими за винятком одного дуже цікавого картатого з Харкова. В тих залах є ще цілий ряд полтавських плахт, мережив, ручників і весільних хусток.

Уклад вистави килимів дуже добрий. Причиняється до нього п. І. Гургуліва. Відмежування різних гаптів від великих килимів не перебиває уваги і дає змогу кожному предмету добре привертати увагу.

Над красою і вартістю килимів, над їх генезою і впливами не треба розводитись. Є різноманітні: геометричні у прастарих доісторичних формах орнаментики, новіші рослинні, більше або менше колірні. Оглядаємо їх з насолодою. Один килим може дати багато різних концепцій. Рослинні краски, якими красили старі наші килими, при дуже відважній нерасполюванні колір, дають майже завжди повну гармонію барви.

Коли зважити мету вистави, то без остраху можна сказати, що такий килим можна вжити повсюди: і в хаті селянина і в салоні, при вибагливих і простих меблях.

Другий відділ, також музейний, зміщує в одній залі дуже різноманітні предмети: мішки, дерев'яні, кахлі, вишивки з Поділля, Покуття, Гуцульщини, галицькі зубаті геометричні килими тощо.

Велику середню залю займають експонати кооператива „Народне Мистецтво“. Це предмети здебільшого пристосовані вже до домашнього міського вжитку.

Головно вишивки на полотні, верети, завіски, костюми, друки-малюванки, блюзки тощо. Є тут речі справді дуже гарні. Взяти хочби таку переміточку серветку з Товмача. Вона двобічно, майстерно вишита; цей твір виявляє не тільки терпелівість, але великий композиційний хист авторки. Таку серветку можна сміло положити всюди, — на магоневий, горіховий такої або іншої форми стіл. Таких прикладів використання незмінених народних мотивів з дуже добрим ефектом найдемо на виставі доволі. А проте не завжди добре вишили переробки народних мотивів; тут і там трапляється непорозуміння, як напр. в одному рослинному орнаменті (на скатерті), що перед двома віками перероблений з французького зору набрав чисто українського характеру. Невідповідна переробка зробила його знову чужим орнаментом.

Дуже доброю новиною є виставлені друки-малюванки пристосовані до віконних завісок і костюмів. Така річ не буде диссонансом у ніякому середовищі, коли її в міру прикласти.

При вишивках треба завжди звертати увагу, чи годяться вони з оточенням і чи не забавлять

їх в одному місці. Коли їх за багато, то розсівають увагу і обнижують вартість даного предмету. В наших хатах стрічаємо це доволі часто і нерасполюємо нещасливе накопичення недостосованих до себе предметів. Гуцульські постолан гарні, але коли повісимо їх на стіні, то вони зовсім її не прикрашають. Фота і шовкова блюзка з французькими рукавами, хоч і вишитою, теж невдалий комбінація.

Тут має адекватне поле праці кооператива „Народне Мистецтво“. Вила пропаганда безперечно спричиниться до виторгнення відповідного естетичного смаку, щоб пристосовувати твори народнього промислу до щоденного життя і обстановки в місті. Слід би кооперативі поширити свою діяльність на діялки, якими вона мало досі займалася. Мало тут на думці інші тканини. Окрім верет і полотен є ще цілий ряд ткацьких виробів, які можна часто просто без переробки застосувати до обивання меблів, на накривала канап тощо.

Є ще кераміка, дерев'яні вироби, які чекають, щоб їх відповідно використати. Вистава дає дуже добре свідомство організаторської праці. Гість відвідувач вистави виходить задоволений.

Я. Музика.

У рамках вистави тканин і вишивок матиме др Володимир Січинський в суботу 21. ц. м. в год. 6. веч. у Музею Наук. Тов. ім. Шевченка відчит п. з.: „Український килим“. Ця цікава тема повинна зацікавити найширші кола любителів нашого народнього мистецтва.

### МУСОЛІНІ НЕ ПОТРЕБУЄ РАД ЛІГИ НАЦІЙ.

ЛЬОНДОН, 19. 9. ПАТ. Райтер повідомляє: Женеви, що бар. Альоїзі не віде в найближчих днях до Риму. Мусоліні повідомив бар. Альоїзі, що не потребує ради з Женеви. Ця вістка викликала погане враження, бо підтверджує, що Мусоліні далі є непримирим.

РИМ, 19. 9. ПАТ. Подітнічні кола вважають пропозиції комітету п'ятих неможливими, щоб їх прийняла Італія. Одночасно ці кола підкреслюють, що Абіссинія не може сама собою управляти, як це доказують пропозиції комітету п'ятих.

ЛЬОНДОН, 19. 9. ПАТ. Райтер повідомляє: в Римі: Всі новобранці з 1911—1915 р., яких звільнили з огляду на адорувальні військові служби, мають знову стати перед асентеринковими комісіями.

### ПРОПАВ ПОЧТОВИЙ ВАГОН.

ЧЕРНІВЦІ, 19. 9. ПАТ. Велику сенсацію викликала тут пропаша поштового вагону з поїзду Чернівці—Яси. Поїзд цей приїхав до Білеч без поштового вагону, який як звичайно доїжджали в Чернівцях. Залізнична влада шукає вагону.

— 0 —

### ГАЛАКТИОН ЧИЖКА.

#### В країні вікінгів.

Густі, зелені бори на скелях, а поміж ними темні, добре аслонені заливи. В равнині мряці чути голоси, браскіт заліз, лопіт вітрил. Ізза порослого лісом загибу виринають щоглисті змії. Велике назустріч сонце і позолочує мідяні окуття човнів, обсіпують вогняним приском залізні дошки.

Гей! Ви! Куди спрямовуєте даюби своїх бистрих човнів? Яка країна має задрожати на вид ваших білих вітрил? Остогидло вам сидіти при ватрі в тісних хатах, забавляти або з золота пити, або в Вальгаллі на почеснім місці коло вічного Одіна засідати.

Скручуєте на південний схід? Невжеж тільки побережжя Балтійського Моря манять вас до себе? Ні! Я знаю, ви підете в гліб краю, мало з гліб країв, мечем обходячим прорубати шлях — у лісі і в ворожій лаві та дійдете аж до моєї сонячної батьківщини. Попливите вавз Дніпром аж до Чорного Моря, усюди вас буде повно, хоч усюди вас буде так мало...

Пливуть норманські човна, одно за одним, одно за одним — як шнур лебедів. І тільки вітрила томонять і тільки зброя подавонює.

І спіє (коли знали оперу „Ярополк“!):

„Хто верне до дому,  
Тов з золота не,  
А хто з лютів січи,  
У січя умре,  
Тов з Одіком вічним  
В Вальгаллі аснє,  
Гілана, гілана, гілана“

Валькіріє!

Перепилили, сховалися за зелений обрій, а там і за порослі мохом віки.

Знову човни, вже не довгі щоглисті змії, а череваті галери. І вже не залізом закуті груди, голори та мечі а гармати, мездірі, гаківниці та самопали. То Густав Адольф їде на підбій країн Європи. А на щоглах його кораблів жовтий хрест на синім полі. Може ця краска привезена прадидами з моєї сонячної батьківщини, а може завезена тамтуди?.. (А проно шведського національного прапору. Одна з читачів написав нині картку, що синьо-жовта краска не шведська, а норвежська! Не важко переконалися хто з нас каже правду: виступне поїхати до Швеції, або... заглянути до „Української Енциклопедії“ — книжки недорогої, а дуже потрібної!)

І анову випливають кораблі. На першій з них малий сухий хлопчина, з ясними зоркими очима, в синім, скромнім одязі, в завеликих жовтих чоботах і з завеликою шаблею. Їде на схід, уявляється за барки з білим медведем, що засів йому під боком і ауби шквирить. Поглядає на хлопця його дружина і страх збирає синих воєнків: чи вдержить він у малих руках тяжкий меч, чи не проїме його серця жух на вид великана-медведя?

Це малий Карло їде на великого Петра. Хоч ростом шерівці — історія обидвох назве Великими.

Гей! Молодий король! Взамай на себе під Полтавою! Ти великий воєводин, але в дечім слухай нашого Мазепи! Від твого щастя залежить і наше щастя, від твоєї рани заїтріє і наша рана, куди більша і болючіша. Твоя країна переживе і невдачу і твою смерть — наша заїміє в крові на довгі-довгі віки.

Хотілось би книжкити, остерегти, але молодий

король не послухав би, зрештою, й голос не долетить: кораблі Карла XII, давно-давно перепилили...

Тільки мряка та сама і ті самі скали Швеції, порослі вічно зеленим лісом...

Пливемо на „Костяшку“ чудовим заливом. Обабіч корабля скелісті береги, а на них як ластівачі гнізда — домики. З червоними дахами, з зеленими віконницями.

— То літні вілли стоцьольських мішухів! — поясьє хтось. — Виїжджають сюди на вакації. Мени, тим разом шведські, вже давно з нами. Ще на отвертім морі приплинули до нас. Певло відіпродали якийсь корабель а пристані, а тепер витають і провозають нас.

Чимраз більше корабликів, а то й моторових лодок на водах. Проти нас, попри нас і поперек нас. Махаємо до них руками — відповідають без ентузіазму, трохи мов би з „морського обов'язку“. Для них вид корабля далеко (думаю) менший раритас, як для мешканця Космача, Борщова, чи Зарваниці. Скільки тих кораблів шлетється щодня зеленим шляхом до столиці Швеції! А з кожного хтось махає руками і викрикує поздоровлення.

Але шведи — народ чемний і добре ахований. Махає ти — махає і він. Навіть служинці, що мила вікна в однім домику на мініатюрнім острові, махнула до нас кілька разів стирком.

Ізза ліса почали показуватись стрінисті вежі церков. Стоцьольм. Усе, що живе (а не працює), вилягло на поклад „Костяшка“.

Спершу:

— Ова! Шо таке Стоцьольм. Казали, що...

— ...І місто невелике. Наша Варшава далеко більша.

— ...Мені Будалешт ліпше подобався.



# ЛВВ. МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМ. К. ШИМАНОВСЬКОГО

Головні заведення: Вул. Ягайлонська 1, Телеф. 235-19. Вул. Собіського 4, Телеф. 257-98. — Відділи: Вул. Листопада 39, Телеф. 265-03. Лавальєва, вул. Грунвальдська 2. Вул. Личаківська 99, Будинок Сокола IV. Вул. Зиблікевича 35, Телеф. 213-8. Ученикам Л. М. К. ім. К. Шимановського присудовують всілякі права і полегші, як у держ. школах. Ціни доступні. Знижки і залізничні карти. — Сиротинський економічний додаток. — Драматичний курс веде далі знаменитий артист і режисер міського театру Проф. Януш Страхоцький. До дотеперішнього незмінного професорського кола прибуває знаменитий піаніст і педагог проф. Е. Штайнбергер. — Вписи щодня в головних заведеннях і відділах від 10—14-7.

## 3 кіна.

### КІНО „КАСІНО“: „СЕКВОЯ“.

Рідка фільма своєю простотою, свіжістю та екзотикою. Шось як кілька сторінок із „Книги джунглів“ Кіплінга. Каліфорнійські праліси мають не менші тайни, як індійські джунглі і коли вірити бодай у частині провідній думці „Секвої“ — можлива там дружба між породами тварин, які природа зробила смертельними, відвічним ворогом. Маємо тут історію хижаків-пуми й оленя, що подружжись змалку, завдяки опіці молодого дівчини, їх виховниці. Дружба цієї лісової пари тягнеться довше, ніж можна це вияснити обставинами, які ніколи відбирають тваринні потреби вбивати іншу тварину, коли вона сита. Тут маємо не саму дружбу, а майже людське розуміння спільної небезпеки та солідарності. Сцени віжності пуми й оленя — неможливі і мислимі розгадати їх деякими секретами фільмової техніки.

Заголовок фільму взятий від назви могутніх шпилькових вічнозелених дерев, які ростуть

у Каліфорнії. Це посередні дерева між соснами і кипарисами. Секвоя може рости більш як 3000 літ. Її висота та ширина казкова; її гілки та листки збереглись із тої перелісторичної доби, поки на землі появилася людина.

Геройкою фільму є досі невідома молода артистка Джил Паркер, що своєю появою довершується до лісової природи. Чудові сцени із життя тварин на лоні природи. Сцена, коли мале оленя наближується до вбитої мамі не розуміючи спочатку смерті, пізніше повне остраху та жаху — належить до рідких своєю зворушливістю. Фільма надихана любов'ю до природи і тварин, що вигибають з руки людини.

## ДИВОГЛЯДИ.

### ФАКУЛЬТЕТ КРАСИ

Колумбійський університет у стейті Міссурі ввів кілька нових предметів, які складаються на новий факультет: факультет краси. Призначений він для жінок, щоб вони навчилися, як приготувати кремні, пудри, ружі, парфуми та

інші засоби для підтримання чи підготовки краси. Крім цих гігієнічних викладок там теж як гарно одягатись, гарно рухатись, як ходити, як писати листи. Є теж предмети історії літератури, мистецтва та хемії. Студентки, що обирають такий університет мають титул „д-р естетичних наук“.

### ЛІКАРІ УРЯДУЮТЬ НА ВУЛИЦІ

Кріза довела деяких лікарів у Будапешті до того, що вони підходять до людей у ресторани або й на вулиці питаючись за стан захворювання і переконуючи вибравши жертву, що вона — пацієнт, недужа. Лікарі виправдуються тим, що легше відвернути недугу завчасу, ніж лікувати. У Будапешті повстала вже на що тему петиція відка: „Коли ти не підеш до лікаря, тоді він прийде до тебе“. У Китаю роблять ще простіше: кожний має свого постійного лікаря і платить йому так довго, як довго здоровий; коли занедужає лікар мусить старатись безплатно повернути здоров'я своєму... клієнтові.

— 0 —

# ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає.

## Театри.

### Великий Міський Театр.

П'ятниця, 20. IX. год. 8. веч. Аб. 1. „Музика на вулиці“, муз. комедія.  
Субота, 21. IX. год. 8. веч. Аб. 1. „Музика на вулиці“, муз. комедія.

### Театр Річвордностей.

П'ятниця, 20. IX. вечинний.  
Субота, 21. IX. год. 8. веч. Відчит Миталла Хороманського.

### Концерти Марії Сокіл на „Р. Ш.“

Снітня 22. IX.  
Бучак 24. IX.  
Чертків 25. IX.  
Радехів 6. X.

## Кіна.

АДРІЯ: „Син Конт-Конт“ „Лови па тигра“.

АПЛЬО: „Золото“ (з Бригідою Гелм).  
АТЛАНТИК: „Берюся за життя“ (Павло Муй).

ВАНДА: „Федора“, „Ремо-Сатан“.

ГРАЖИНА: „Кіт і серпик“.

КАСІНО: „Секвоя“.

КОЛСЕИ: Нечинне.

КОПЕРНИК: „Мала нева“ (з Франціско Галі).

МАРУСЕНЬКА: „Людина-вовк“.

МІРАЖ: „Царські лави“.

МУЗА: „Мужчини в небезпечному місті“, „Шукаючи золота“.

ПАКС: Нечинне.

ПАЛІАС: „Легіон безбожних“.

ПАІ: „Петербурські ночі“, „Навіщо працювати“ (Льорел і Гарді).

РАЙ: „Вероніка“ (із Франціско Галі).

СВІТ: „Для тебе співаю“ (з Кекурою).

СОНЦЕ: „Світ без мужців“, „Вбивство в Шікаго“.

СТИЛЕВЕ: „Провокатор Азен“ і „Лейла“.

УТІХА: „Пола-примара“ та ревіз.

ХІМЕРА: „Каранга“.

## Закордонне радіо.

П'ятниця, 20. вересня 1935.

Зідень (506,8) 17.35 Форт. ресіталь, 19.30 „Пуритани“ оп. Белліні, 22.20 Популярна музика Кошиці (259,1) 17.30 Нар. пісоники й інст. музика, 20.15 Скрипка, Прага (470,2) 12.30 Салон, музика, 18.00 Соната на скрипку та фортепіан Франкка, 20.40 Нар. пісоники, Париж (1684) 20.45 „Ля Газет Монмартр“ вес. авд., 22.50 Танг. музика, Білгород (437,3) 13.15, 20.05 Спіл. Берлін (356,7) 9.00 Пісні, 14.15 Скрипка співає про кохання, 16.30 Музика, спіл, репетиції, 19.00 Симф. тангл. Гріга, 20.35 Військ. марші Шуберта на форт. і руки. Кенігсхустергавзен (1571) 16.00 Популярний концерт, 17.45 Суч. музика, 19.00 Спадаюче листя — концерт. Кельн (455,9) 12.00 Музика, Ляйпціг (382,2) 16.00 Спіл, музика, 20.15 Нім. пісні. Мінхен (405,4) 16.10 Пісні, 19.09 Вес. концерт, 23.00 Бразилів твори. Будапешт (550,5) 12.05 Скрипка, форт., 23.30 Піл. музика, Міліно (221,2) 11.30 Кайтат, 21.15 Популярна музика, 20.40 Концерт.

Субота, 21. вересня 1935.

Відень (506,8) 20.15 Вес. вечір, 22.10 Нові австр. пісні, Братислава (295,8) 20.15 „Де співає соловейко“ оп. Легара, Брно (325,4) 18.45 Оперетковий арій, 19.45 Вок. концерт, Прага (470,2) 16.30 Легка музика, 18.20 Триста лт форт. музика, Париж (1648) 12.15 Концерт, 20.45 „Ле сір де Вергі“ ком. опера Терасен (фрагм.), 22.50 Легка й танг. музика, Білгород (437,3) 17.00 Пісоники, 20.00 „Чар вальса“ оп. О. Штрауса, Берлін (356,7) 14.15 Вес. мелодія, 18.10 Солов'ї, авіація осені, 19.00 Солісти, 20.10 Вес. програма, 22.30 Вес. концерт (спіл, муз.), Кенігсхустергавзен (1571) 14.00 Музика, 22.30 Музика, спіл, Кельн (455,9) 20.10 Вечір П. Штрауса (спіл, музика), Ляйпціг (382,2) 18.35 Комп. концерт Німца, Мінхен (405,4) 15.15 Шуманові пісні, 18.30 Форт. ресіталь, 19.05 Камер. концерт, Будапешт (549,5) 17.20 Циг. музика, 22.35 Концерт, Міліно (221,2) 13.05 Тріо, 21.30 Симф. концерт, Рим (420,3) 13.05 Легка музика, 20.40 Вечір опер.

## Львівське радіо.

П'ятниця, 20. вересня 1935.

6.30 Ранішня авд., 7.55 Трохи інформації, 8.00 Для шкіль, 11.57 Сигнал часу, 12.03 Полудн. денник, 12.15 Для ст. дітей: На пасовищі, 12.40 Інструм. музика з гр. пл., 13.25 Для жінок, 13.30 З ринку праці, 13.35 Легка муз. з гр. пл., 15.15 Біржа, 15.25 Експорт, 15.30 Концерт, 16.00 Гутірка для хорів, 16.15 Концерт орх., 16.45 Для ст. дітей: Вірші, яких не любимо, 17.00 Репортаж, 17.15 Хвилина поезії, 17.50 Популярна музика з гр. пл., 17.50 Спорт. порадник, 18.00 Ресіталь — альтінка, Листи та програми, 18.40 Спорт. гутірка, 18.45 Спр. ресіталь Ізлі Аржарника в супр. фортепіану, 19.00 Фейл: Тяжке слово, 19.20 Реклам. концерт, 19.3 Комунітат, 19.35, 19.40 Спорт. вістини, 19.50 Акт. монолог, 20.00 Концерт легкої музика, 20.45 Веч. денник, 21. Танг. музика, 21.30 Із суч. Польщі, 21.35 Симф. концерт, 22.35 Музика з гр. пл.

Субота, 21. вересня 1935.

6.30 Ранішня авдіція, 7.55 Трохи інформації, 8.00 Для шкіль, 11.57 Сигнал часу, 12.03 Полудн. денник, 12.15 Концерт орх., 13.25 Для жінок, 13.30 Найгарніша гр. пл., 14.30 Комічна опера з гр. пл., 15.00 Сподівай Вайт. Косака, 15.15 Біржа, 15.25 Польська морська торгівля, 15.30 Концерт, 16.00 Ляйпціг фр. мови, 16.15 Тангл. на фортепіан, 16.30 Техн. скрипка, 16.45 Вес. Польща співає, 17.00 Приріст населення та справа сусп. доходу, 17.15 Новини з гр. пл., 17.45 Світ наших звірів, 17.50 Дорожнички, 18.00 Для ст. дітей: Антена в поршні „Рім“, 18.30 Огляд вилазництва, 18.40 Сльня перум, 18.45 Пісоники з гр. пл., 19.00 Львівські пісоники для дітей, 19.20 Реклам. концерт, 19.32 Комунітат, 19.35, 19.40 Спорт. вістини, 19.50 Акт. гутірка, 20.00 Концерт орх., 20.45 Веч. денник, 20.55 Із суч. Польщі, 21.00 Краса рідної мови, 21.30 Вес. Сирена, 22.00 Концерт орх., 23.05 Танг. музика.

## Читайте „Діло“!

## БІРЖА.

### ГРОШ.

Долар у Львові у приватних оборотах 5.29—5.32 зол.

Нім. марка 1:55—1:60, фр. франки 34:85—35:00, шв. франки 172:50—173:00, фунти стерлінги 26:10—26:25, австр. шілінги 90:50—102, чеські корони 20:50—21:50, рум. лей 28:50—30:50, ліри 37:00—40:00.  
Золото: Долари 9.02—9.05, Франки фр. 34:40—34:80, Дукати 82:00—82:75, Корони 36:20—36:80, Рублі 4:60—4:70, 1 гр. зол. 5:924.

Срібло: Корони австр. 0:34, Рублі 1:50, Фльорени 0:85, 1 гр. ср. 0:07—0:08.

### Заставні листи.

4 1/2 проц. дол. Т. К. З. 43:50—45:00, 5 проц. дол. Б. Г. 53:00—54:50, 4 проц. Зол. Б. Г. 41:50—43:00, 4 1/2 проц. Зол. Б. Г. 44:50—46:00, 4 1/2 проц. Ком. Б. Кр. 50:50—52:00, 4 проц. Б. Г. К. 61:00—64:00, 4 1/2 проц. Б. Г. К. 62:00—65:00, 4 проц. позичка м. Львова 46:00—47:50.

### Премії.

Доларівки 51:50—52:50, Інвестиційна 106:00—108:00, Будівельна 40:50—42:50.

### ШНИ „МАСЛОСОЮЗУ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що в дні 19-го вересня п. р. кооперативам платити за:

1 кг. масла десерового бальового без опакування . . . 2:70 зол.  
1 кг. масла десерового в бочках враз з опакуваннями 2:74:50  
1 кг. масла дес. експорт. враз з експортним опакуваннями дає зачет по . . . 2:80  
1 л. молока . . . 0:13  
1 л. сметани . . . 0:60  
1 л. верш . . . 3:40—3:45

Пастеризоване молоко з доставкою до дому у Львові 1 літра 22 сот.  
Тенденція на масло знижкова, на молоко і сметану слаба, на яйця сильна.

Маслосоюз повідомляє, що від 19. IX. п. р. платити своїм доставцям за 1 кг. жиної вати птніці льоко подвіря птахомисарні „М. С.“ у Львові, (вул. Декерта ч. 4):

Курята від 80 дг. за 1 кг. 0:80 зол.  
Мол. одвор. курі І. к. . . 0:90  
Птицю приймає в кількості визначеного приділу для кожного свого доставця.

## ОПОВІСТКИ.

Кооп. „Українське Народне Мистецтво“ повідомляє своїх членів, що відкриття клубу „Нової Хати“ відбувається 23. вересня п. р. в год. 15 в доміані клубу Рінков ч. 39. Цікава програма. 883

## ДРІВНІ ОГОЛОШЕННЯ

ФУТРА виконує дешево й солідно Євген Гомікович, Львів, вул. Домініканська ч. 4, 123 34:90

„ТЕ-КА“ Львів, Руська 16, І. виконав. бездефіцитні мужські одяги, загорта. футра і студентські однострої. 271 17-М

Золоті та срібні вироби, перстень, шлюбні обручки тощо, продає дешево славніозна католічка фірма Іван Зельтенрайх, Львів, Марійська ст. 3. Полагоджує всілякі направи.

Вуголь, дрова у Калитка, Байка 14, телеф. 38-24. 214 7-М

Першорядне виконання трикої одягу хліп 7 вод. тільки у Шітра, Брно Андріолі. 331 6-М

Цибульки гігантів і тузпалів поручає склад насіння Антоха Кайкович, Львів, Клементини Танської 1, напроти каварні Жоржа. 341

Студентські однострої, робочі взуття, охоронні плащі, комбінезони, шльотки, вітрини, альботні шкільні плашки, поручає по фабричних цінах: Вироби „Паліум“, Львів, Гетьманська 22, побли Промислового Музею. 339

Інтелігентна панночка потрібна мраз до п'ятилітньої дівчинки. Зголошення „Ліда“ в Адміністрації. 350 2-3

## ОГОЛОШЕННЯ.

Спеціалістка дитячих недуг

Д-р Ольга Ган

Львів, Собіського 15. Тел. 251-16, 299 1-4

Д-р Фридерик Маль

Б. асистент Клініки У. Я. К. в медич. сириніх і венеричніх

Львів, вул. Хоцімска 1. (напроти кост. 341) Єзисавети) від 8.10—16. 1-4

Друки на часі!!!

У зв'язку з урухомленням автоматичної телефонічної централі, можна залучити у нас таку авіацію:

„Телефону вживати тільки у справах урядових! Приватні розмови дозволені за оплатою 10 сот.“

Ціна авіації на картоні 20 сотників

Адміністрація „Діла“

Львів, Ринков 10.

ЄВГЕН ЧИКАЛЕНКО

Спогади І. П. і III. часть

Ціна 4:50 зол., в почт. перес. 5— зол. Окрема частина по 1:50 зол.